

الوحدة الأولى :الوجدانيات

القلب المتيم

عنتره بن شداد

يا طائر البانِ قد هيجتَ أجزاني

وزدنتني طرباً يا طائرَ البانِ

إن كنتَ تندبِ إلفاً قد فُجعتَ بهِ

فقد شجاكَ الذي بالبينِ أشجاني

زدني من النُّوحِ واسعدني على حزني

حتى ترى عجباً من فيضِ أجفاني

وقِفْ لتتُنظِرَ ما بي لا تكنْ عَجلاً

واحذرْ لِنَفْسِكَ من أنفاسِ نيراني

وطرِّ لعَلَّكَ في أرضِ الحجازِ ترى

رُكباً على عالجٍ أو دونِ نَعمانِ

يسري بجاريةٍ تنهلُ أدمعها

شوقاً إلى وطنِ ناءٍ وجيرانِ

ناشدتُكَ اللهُ يا طيرَ الحمامِ

إذا رأيتَ يوماً حُمُولَ القومِ فانعاني

وقلْ طريحاً تركناه وقد فنيت

دُموعه وهو يبكي بالدمِ القاني

شرح المفردات

البان اسم شجر يشبه الصفصاف - إلفاً : صديقاً - شجاك : أحزنك - البين : الفراق-عالج ونعمان : اسمان لمكائين في جزيرة العرب تكثر فيهما كثران الرمل-حمول القوم : مفرده حمل وهو الهودج

شرح القصيدة:

البيت الأول : أيها الطائر الرائع الواقف على شجرة البان لقد حرّكت مشاعر الحزن واللوعة في قلبي وزدنتني شوقاً وحباً

البيت الثاني : إذا كنت مثلي تبكي حبيباً غاب عنك فقد أصبحنا شريكين في الحزن واللوعة

البيت الثالث : زدني بكاء وحزناً أيها الطائر لعلّ ذلك يخفف عني وتمهّل إلى أن ترى دموعي فياضة

البيت الرابع : تمهّل أيها الطائر وانظر إلى ما وصلت إليه من الوجد والحب حتى كادت أنفاسي أن تحرق من حولي

البيت الخامس : حلّق بعيداً يا صاحبي عساك ترى قافلة قرب عالج أو نعمان

البيت السادس : هذه القافلة تضم حبيبتي التي تذرف الدموع الغزيرة حيناً إلى ديارها وأحبّتها

البيت السابع : أستحلفك بالله أيها الطائر إذا رأيت الركب راحلين فصف حالي لأحبتني وابك عليّ بكاء مرأ

البيت الثامن : وأخبر أحبتي أنك غادرتني وقد وهن جسمي وضعفت قوتي وبتّ أبكي دماً بعد أن جفت

دموعي



أولاً : ١- ما موضوع الأبيات ؟

-حزن الشاعر وشوقه بسبب فراق محبوبته له وبعدها عنه.

٢- ما الذي أثار مشاعر الحزن في نفس الشاعر؟

رؤيته الطائر يشدو بحزن وألم.

٣- ماذا رأى الشاعر في شدو الحمام؟ ولم طلب إليه أن يبكيه أكثر فأكثر؟

رأى فيه إثارة لأحزانه ، ليرى أدمعه تنهلّ بصورة عجيبة.

٤- طلب الشاعر إلى الحمام أن يتروى قبل رحيله. ما السبب ؟

ليرى حاله الحزينة ويخبر بها محبوبته.

٥- تركت عبلة ديار قومها رغماً عنها . دلت على ذلك من النص.

الدليل قول الشاعر: يسري بجارية تنهلّ أدمعها، والدموع دليل الحزن والإرغام.

٦- حمل الشاعر الطائر رسالة إلى حبيبته . ما مضمونها ؟

أن الشاعر يشرف على الهلاك بعد أن جفت دموعه.

ثانياً : ١ - حدّد الفكرة الرئيسة لكلّ مقطع من مقاطع النص.

أ- مشاركة الشاعر الحمامة في أحزانه . ، ب : ازدياد حزن الشاعر لمغادرة محبوبته ديارها.

ج - طلب الشاعر من الحمامة أن تخبر محبوبته بحاله.

٢- شارك الشاعر الحمامة في أحزانه ، وضح ذلك.

-أخبرها بأن مصيبتها واحدة ، فكلّ منهما حزين لفقدان حبيبه.

٣- في النص مؤشرات على طوابع مختلفة ؟

مؤشرات على الطابع الشخصي - رقة النفس - أحزاني - أنفاس نيراني

مؤشرات على طابع البيئة البدوية : عالج - جارية - حمول القوم

مؤشرات على الطابع الإنساني: فجعت ، شوق . اسعدني .

٤- الفكرة واحدة ، فكلا الشاعرين يشاركان الحمامة أحزانها ، ومن حيث الموقف : طير الحمام عند عنتره

حزين لفقد عزيز عليه ، أما الطير عند أبي فراس فهو حزين لحال الشاعر.

٥- عرف الشاعر بالفروسية والرجولة. إلا أن النص يكشف عن جانب آخر من شخصيته. وضح ذلك.

-الجانب الآخر هو : رقة مشاعره وعاطفته الجياشة ورقة أحاسيسه. فهو شاعر أضناه الشوق والحنين

لمحبوبة نأت عنه مرغمة.

٦- أوجز معاني أبيات النصّ بأسلوبك في أربعة أسطر.

-يخبر الشاعر حمامة رآها تشدو بحزن أنّ شدوها قد زاد من أحزانه وأنه حزين مثلها لفقد الحبيب ، ويطلب

منها أن تشدو أكثر فسوف ترى دموعه غزيرة ، ويطلب منها أن تنظر إلى حاله وتطير بعد ذلك إلى عالج أو

نعمان في أرض الحجاز عسى أن ترى محبوبته تنهلّ أدمعها حزناً لأنها ارتحلت مرغمة ، وأن تخبر هذه

المحبوبة بأنه يوشك على الهلاك وقد جفت دموعه.

المعنى اللفظي والدلالي:

١- ما الذي يجمع بين الألفاظ الآتية : (هَيْجَت - شجَاكَ - تندبُ - النّوح) ؟

- الذي يجمع بينها هو : الحزن . فكَلَّمَا أَلْفَاظ تَدَلُّ عَلَى الْحَزْنِ.

٢- استخرج من النّص أَلْفَاظاً تَدَلُّ عَلَى فِرَاقِ الْحَبِيبِينَ.

-البين ، وطن ناء ، يسري بجارية ، وطُرَّ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ.

٣- وضح معنى الفعل في كلّ من التركيبين الآتيين : (تندب إلفاً - يسري بجارية) ، ثم استخدمه في سياق جديد.

-تندب : تبكي ، تندب الأمّ ابنها - يسري : يسير ، يسري الدّم في شراييني.

تدريبات لغوية:

١- الكلمة وجمعها : أ- إلف : أَلْفٌ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ ، ب - عَجَلٌ : عِجَالٌ ، عَجَالِيٌّ ،

ج - رَكْبٌ : أَرْكَبُ - نَاءٌ : نَأْوُونُ.

٢- التركيب : إن كُنْتَ تَنْدُبُ إلفاً .

تثنية المخاطب : إن كُنْتُمْ تَنْدُبُونَ أَلْفاً

لا تَكُنْ عَجْلاً : * تثنية المخاطب : لا تَكُونُوا عَجَلِينَ * جمع الخاطب : لا تَكُونُوا عَجَالِيٌّ

٣- وضح الفرق في المعنى بين التركيبين الآتيين :

قد فجعت به : تركيب يفيد تأكيد وقوع الفجعة ، لأنّ الحرف (قد) يفيد التأكيد لوقوعه قبل الفعل الماضي.

-قد تَفَجَّعُ به : تركيب يفيد إمكانية وقوع الفجعة أو عدم وقوعها لأنّ (قد) يفيد التقليل إذا وقع قبل

الفعل المضارع

٤- بيّن معنى الفعل (يسير) في كلّ ممّا يأتي:

*يسير في أرض الحجاز. (يمشي) - * يسير إلى أرض الحجاز. (ينتقل)

*يسير عن أرض الحجاز. (يرحل) - * يسير من أرض الحجاز. (يبدأ).

التدوّق:

١- علّل تقديم (طريحاً) على (تركناه) في البيت الأخير مبيناً أيهما أقوى في الدلالة على المعنى المطلوب.

-لأنّ بيان حاله هو الأهم ، وللضرورة الشعريّة . والتقديم أقوى في الدلالة على المعنى المطلوب.

٢- تميزت أبيات النص بالمعاني الرقيقة ، والمشاعر المرهفة والعاطفة الصادقة

اختر التعليل المناسب لذلك :

لأنّها من سمات شعر الغزل.

٣- يتسم التركيب (قد فنيت دموعه وهو يبكي بالدم القاني) بالفصاحة ، هات تركيباً آخر من النص اتسم

بالفصاحة.

-تركيب آخر من النص اتسم بالفصاحة ، مثل : حتّى ترى عجباً من فيض أجفاني . وكلّ تراكيب النص

فصيحة.

٤- اسم الفاعل من الفعل (هَلَّت) في الجملة الآتية: هَلَّت أدمع الجارية (هائلة) فصيح لأنه جاء قياسي وفق القاعدة الصرفية ، هات من عندك مشتقاً آخر اُتسم بالفصاحة لمجيئه على القياس الصرفي .
- مشتق آخر اُتسم بالفصاحة اسم الفاعل من الفعل (مَرَّ) : مَرَّ ، واسم المفعول من الفعل (رُمِيَ) : مَرْمِيّ.

نشاط تطبيقي :

أولاً - الأفعال المبنيّة :

* احذرنَ : علامة بنائه السكون ، احذروا : علامة بنائه حذف النون . احذري : علامة بنائه حذف النون ، نظرتُ : علامة بنائه الفتحة الظاهرة ، * لتنظروا : معرب ، علامة جزمه حذف النون ، * ينظرون : معرب ، علامة رفعه ثبوت النون ، * تركوا : مبني على الضم ، * تركا : مبني على الفتح.

ثانياً : علل كتابة التاء فيما يأتي:

* جارية : التاء مربوطة لأنّ الكلمة اسم مفرد مؤنث ، * رأيتُ : التاء مبسوطة لأنها تاء الفاعل المتحركة ، * جاريات : التاء مبسوطة لأنّ الكلمة جمع مؤنث سالم ، * موت : لأنّ الكلمة اسم ثلاثي ساكن الوسط.

إعراب القصيدة :

١- يا : أداة نداء طائر: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

البان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

قد: حرف تحقيق هيجت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع، والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل

أشجاني: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال

المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة

وزدتني: الواو حرف عطف - زدتني: زدت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء ضمير

متصل مبني في محل رفع فاعل والنون للوقاية حرف لا محل له من الإعراب ، والياء ضمير متصل مبني

على السكون في محل نصب مفعول به

طرباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٢- إن: حرف شرط جازم

كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع - وتاء الرفع ضمير متصل مبني في محل رفع

اسم (كان) وهو في محل جزم فعل الشرط

قد: حرف تحقيق فجعت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، وتاء الرفع

ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل

* جملة (تندب ...) الفعلية في محل نصب خبر (كنت)

* جملة (قد فجعت ...) الفعلية في محل نصب صفة لـ (إلفاً)

* جملة (فقد شجاك) في محل جزم جواب شرط مقترن بالفاء

* (أشجاني) الفعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب

٣- (زدني: أسعدني) فعل أمر مبني على السكون الظاهر النون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت) حتى: حرف غاية وجر

تري: فعل مضارع منصوب ب(أن) المضمرة بعد حتى ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت)

- والمصدر المؤول من (أن المضمرة) مع الفعل المضارع في محل جر ب(حتى)

عجبا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤- وقف: الواو استئنافية قف: فعل أمر مبني على السكون الظاهر والفاعل ضمير مستتر تقديره وجوباً (أنت) لتنظر: اللام لام التعليل حرف جر -تنظر: فعل مضارع منصوب ب(أن المضمرة) بعد اللام وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

والفاعل ضمير مستتر تقديره وجوباً(أنت)، والمصدر المؤول من (أن المضمرة) وما بعدها في محل جر بحرف الجر

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به

لا تكن: لا: ناهية جازمة - تكن: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره واسمه ضمير مستتر تقديره وجوباً (أنت)

عجلا: خبر (تكن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٥- وطر: الواو استئنافية، طر: فعل أمر مبني على السكون الظاهر والفاعل ضمير مستتر تقديره وجوباً (أنت)

لعلك: لعل: حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لعل

أو: حرف عطف ، دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل (تري)

*جملة (تري) الفعلية في محل رفع خبر (لعل)

٦ - يسري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره (هو)

أدمعها: أدمع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - ها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

شوقا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ناء: صفة لـ(وطن) مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة

*جملة(يسري) الفعلية في محل نصب صفة لـ(ركبا) والتقدير (ركبا يسري)

*جملة(تنهل) الفعلية في محل جر صفة لـ(جارياً)

٧- ناشدتك:: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع - وتاء الرفع ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل -

والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول

المساعد في المنهج والقواعد

آرغد الساطي

تدريبات على ما سبق

يا طائر البانِ قد هيجتَ أحزاني

وزدنتني طرباً يا طائرَ البانِ

إن كنتَ تندبِ إلّفاً قد فُجعتَ بهِ

فقد شجاكَ الذي بالبينِ أشجاني

زدني من النوحِ واسعدني على حزني

حتى ترى عجباً من فيضِ أجفاني

وقِفْ لتتُنظِرَ ما بي لا تكنَ عَجلاً

واحدُزْ لِنَفْسِكَ من أنفاسِ نيراني

وطرِّ لعلَّكَ في أرضِ الحجازِ ترى

رُكباً على عالِجٍ أو دونِ نَعمانِ

يسري بجاريةٍ تنهلُ أدمعها

شوقاً إلى وطنِ ناءٍ وجيرانِ

ناشدتُكَ اللهُ يا طيرَ الحمامِ

إذا رأيتَ يوماً حُمُولَ القومِ فانعاني

وقلْ طريحاً تركناه وقد فنيت

دُموعُهُ وهو يبكي بالدمِ القاني

- ١- هات من المقطع الثاني: (اسم فاعل: ناء) - (صفة مشبهة : عجالا) - (مصدراً سماعياً: فيض، النوح)
- ٢- اكتب اسم الفاعل ومبالغة اسم الفاعل من الفعل (يبكي)، وبين الفرق بينهما ي الدلالة .
- اسم الفاعل: باكي - المبالغة: بكاء - الفرق: اسم الفاعل يدل على صفة ثابتة أما الصفة المشبهة تدل على صفة مبالغ فيها
- ٣- صغ اسم المفعول من الفعل (فجع)، واسم المكان من الفعل (وقف)، ثم ضع كلاً منهما في جملة .
- (فجع: مفجوع) (وقف: موقف) - موقف السيارات عند الحديقة- رأيت رجلاً مفجوعاً على الرصيف
- ٤- استخراج من النص ثلاثة أفعال لازمة، ثم اجعلها متعدية بحرف الزيادة المناسب .
- (وقف- وقّف) - (طار - أطار طير) - (فجع - تفجّع)
- ٥- في البيت الخامس اسم ممنوع من الصرف، ولكن الشاعر صرفه . حدده وبين السبب .
- نعمان - لأنه على وزن فعلان
- ٦- حدّد أحرف الزيادة في الأفعال الآتية و ثم بيّن المعنى الذي أفادته : (هيج - أفنى - ينهل)
- (هيج- التعدية) (أفنى - التعدية) (ينهل- المبالغة)
- ٧- حول كلاً من الفعلين المجردين (بكى - وقف) إلى فعلين مزيدين بحرف، ثم بحرفين
- (بكى - أبكى) (وقف - وقّف) (توقف - توقّف)
- ٨- في النص أسلوباً شرط، استخراجهما، ثم حدد نوع كلّ منهما، وسبب اقتران كلّ من جملتي الجواب
- فيهما بالفاء. (إن - كنت - فقد شجاك) أسلوب شرط جازم - اقترن بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوقه بقد
- (إذا - رأيت - فانعاني) أسلوب شرط غير جازم - اقترن بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبية

٩- اكتب المصدر الصناعي لكل مما يأتي : (الحجاز- وطن - دم). **حجازية - وطنية - دموية**

١٠- اجعل الفعل (ترى) فيماً يأتي مجزوماً بجواب الطلب ، وأجر التغيير اللازم:

زدني من النوح ترّ عجباً من فيض أجفاني

١١- اكتب وزن كلّ مما يأتي : (وقف - طر - قل) ثم اذكر الحرف المحذوف منه.

(قف- عل) حذف منه حرف الواو - (طر- فل) حذف منه الألف (قل- فل) حذف منه الواو

١٢- أسند الأفعال الآتية إلى واو الجماعة مع الضبط بالشكل : (ترى - يسري - يدعو)

ترى- ترون - يسرون - يدعون

١٣- أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل

هيجت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل

فجعت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل

قف: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

لتنظر: اللام لام الأمر، تنظر: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الفاعل مستتر وجوبا تقديره أنت.

لا تكن: لا: ناهية جازمة - تكن : فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون واسمها ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت - عجلا: خبر تكن منصوب بالفتحة.

لعلك: لعلك: حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر و والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم لعل

(ترى) جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ

يسري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

(رأيت) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

١٤- اكتب فقرة من ثلاثة أسطر عن حب الوطن مستخدماً فيها أسماء جامدة وأخرى مشتقة

الوطن شعلة مضيئة في جبين أصحابه ، فالوطن هو المأوى ومرتع الطفولة وجنة الأرض . فمحبّة الوطن هي من محبة الله ومحبة الخير للإنسانية ، عشقنا لوطننا هو عشقنا للحياة . فالوطن خالد في نفوس أبنائه وهو المكان والزمان ... علينا أن نحب الوطن وندافع عنه دفاع المناضل ونخلص في بنائه ونرفع من شأنه

وسرت قصدك لا خباً ولا مذا

-١ شممت تريك لا زلفى و لا ملقا

حتى اتهمت عليك العين و الحدقا

-٢ وكان قلبي إلى رؤياك باصري

لكن كمن يتشهى وجه من عشقا

-٣ وسرت قصدك لا كالمشتهي بلدا

ولمة والعيون السود و الأرقا

-٤ دمشق عشتك ريعاناً و خافقة

ثلج و وجهي عظم كاد أو عرقا

-٥ وها أنا و يدي جلد و سالفتي

دمي ولحمي و الأنفاس و الرمقا

-٦ -وأنت لم تبرحي في النفس عالقة

سبائك الذهب الغالي فما احترقا

-٧ دمشق صبراً على البلوى فكم صهرت

أغلى وأكرم في الأنساب معتقا

-٨ يا بنت أم البلايا عانقتُ نسباً

وحولك اساقطت مهزوزة مزقا

-٩ راحت تمزق كل الهازنين بها

كل الذنا وعلى أسوارها انسحقا

-١٠ تيمور خف و هولاكو وقد سحقا

شرح القصيدة :

١- لقد و طنتُ ثراك الطاهر يا سوريا حبا وعشقا لك واخترتك بلدا وموطننا لأنك رمز العروبة والتاريخ

٢- كان قلبي ينبض حبا وكانت عيني في اشتياق دائم لرؤياك حتى أصبحت تسابق نبضات قلبي لهفة وشوقا

٣- لقد قررت العيش في ربوعك لما لك من محبة ومكانة في قلبي ، وقد أحببتك حب العاشق لحبيبته

٤- لقد أحببتك في شبابي وحلمت أن أزورك وقد سهرت طويلا حتى أقول تلك الكلمات الجميلة فيك

٥- لقد أصبحت يا شام قطعة من جسدي وقد أصبت بالنحول والوهن نتيجة التفكير بك

٦- طيفك لا يفارقني وحبك باق في جسدي وهواك يسري في عروقي ودمي وأنفاسي.

٧- اصبري يا دمشق أمام المصائب والمحن وكوني مثل سبائك الذهب المصهورة قوية صلبة.

٨- رغم المصائب التي تحل بك نراك صبورة وتزدادين كرما وطيبا وأصالة فأنت التاريخ ومهد الحضارات..

٩- لقد أثبتت دمشق على مر العصور بأنها قوية وشجاعة أمام كل التحديات وعلى أسوارها تحطمت كل

أغلال الغزاة والطامعين

١٠- لقد تحطمت أسطورة هولاكو و تيمور أمام حصونك المنيعة ، وأصبحت قلعة عتية أمام الغزاة

والمستعمرين .



أولاً: ١- حدد الفكرة العامة للنص .

الحب الصادق لمدينة دمشق

٢- ما الدوافع التي نفى الشاعر أن تكون سببا في اختياره دمشق ؟ وما دافعه الحقيقي ؟

نفى الشاعر أن يكون حبه لدمشق لغرض ما أو نفاقا أو خداعا وغشا بل دافعه الحقيقي هو العشق والحب الصادق الذي يسكن قلبه .

٣- ماذا مثلت دمشق للشاعر في البيت الرابع ؟

مثلت دمشق أيام الشباب والرجولة ومثلت الجمال والحب والسهر

٤- نظم الشاعر قصيدته في سن متأخرة . هات من النص ما يدل على ذلك

وها أنا و يدي جلدٌ و سالفتي

فقد قال أن يده ضعيفة وسالفة شعره صارت بيضاء من الشيب وظهر عظم وجهه .

٥- طلب الشاعر إلى دمشق الصبر على البلوى . بم سوغ طلبه ؟

لأن دمشق أصيلة كالذهب مهما تعرضت للمصائب والشدائد لن تتغير وتبقى صامدة قوية .

٦- ما مصير غزاة دمشق ؟ وما الذي زاد في عظمة التصدي لتيemor وهولاكو وسحقهما على أسوار دمشق ؟

مصير غزاة دمشق الهزيمة والانحار وزاد في التصدي لتيemor وهولاكو أنهما سحقا كل الأراضي التي دخلوها وعندما وصلا إلى مدينة دمشق نال الهزيمة من أبطالها .

ثانياً:

١- حدد الأبيات التي تتضمن الفكرتين الآتيتين : دوام حب الشاعر لدمشق

أصالة دمشق وكرم نسبتها

٣- فسر سبب استخدام ضميري المتكلم والمخاطب في الأبيات الستة الأولى وغياب ضمير المتكلم في الأبيات

الباقية .

لأن الشاعر في الأبيات الأولى كان يتحدث عن حبه لدمشق وتعلقه بها مخاطباً إيّاها . أما الأبيات الباقية فكان يذكر بأمجاد دمشق وعظمة تاريخها مخاطباً إيّاها .

٤- الشاعر عراقي أحب سورية واختارها موطناً له وكان حبها له أكبر فبم تفسر هذه العلاقة ؟

لأنه سورية احتوته في أيام الشدائد ولأنه تربى فوق ترابها فهي قلب العروبة

٥- لخص كتابة معاني المقاطع الثلاثة الأخيرة في أربعة أسطر

لقد بقيت يا دمشق في قلبي وروحي منذ طفولتي إلى أن أصبحت عجوزاً طاعناً في السن فاصمدي أمام

المصائب والشدائد التي تصيبك لأنك أصيلة كالذهب مهما تعرضت له من صعوبات . فأنت صاحبة المجد

العظيم والتاريخ العريق

وعلى بابك الشامخ هزم أعظم الغزاة وكسر جبروتهم .

المعنى اللفظي والدلالي :

١- اختر مما بين قوسين المعنى المناسب لكل من التراكيب الآتية :

عشتك ريعانا : (عشتك وأنا فتى يافع - عشتك أيام روعتك - عشتك أيام الخوف)

يا بنت أم البلايا (الأرض القديمة - أرض التحدي والمقاومة - الأرض المهلكة)

٢- بين معنى كل من التراكيب الآتية مستعينا بالمعجم :

سالفتي تلج : أصابها الشيب - أعصابي تلج : هادئ الأعصاب - نفسي تلج : مطمئن

٣- صنف الألفاظ الآتية بحسب مجالها وفق الجدول

حب الشاعر لدمشق : شملت - يتشهى - قلبي - عالقة

أصالة دمشق ومجدها : أسوارك - اساقطت - تمزق - أكرم .

تدريبات لغوية :

١- ما الذي أفادته حروف الزيادة فيما يأتي ؟

انسحقا : المطاوعة - اساقطت : المبالغة - تمزق : التعدية - عانق : المشاركة

٢- حضّ على فعل المطلوب باستخدام إحدى أداتي الحصّ (هلاً - آلاً)

دحر الأعداء هلاً تدحر الأعداء

تمزيق الهازنين هلاً تمزق الهازنين

الصبر على البلوى آلاً تصبر على البلوى

٣- هات المفرد من الجموع الآتية :

سبانك : سبيكة - بلايا : بلية - سود : أسود

التذوق :

١- أملأ الجدول الآتي بالمطلوب :

البيت	الثاني	الثالث	الخامس
المشبه	قلب الشاعر	دمشق	سالفة الشاعر
المشبه به	باصرتي	معشوق	تلج

٢- أي التركيبين أشد تأثيراً في النفس في كل مما يأتي ؟ ولماذا ؟

أ- يتشهى وجه من عشقا يشتهي من عشقا

يتشهى وجه من عشقا : لأن الفعل أفاد المبالغة .

ب- وكان قلبي إلى رؤياك باصرتي وكان عقلي إلى رؤياك باصرتي

وكان قلبي إلى رؤياك باصرتي : لأن القلب هو أساس الحب ومنبعه

ج- وحولك اساقطت مهزوزة وحولك سقطت مهزوزة

وحولك اساقطت مهزوزة : لأن الفعل أظهر أن السقوط كان بصورة متتالية

٣- هناك تآلف ذو جرس موسيقي متناغم بين الألفاظ الآتية (المشتهى - يتشهى - عشقا)

هات مثالا على التآلف الموسيقي من البيت الرابع ؟ دمشق - عشتك

٤- تكرر حرف القاف في الأبيات السابقة وانتهى كل بيت بها ، اختر تعليلاً مناسباً لذلك مما يأتي :

لأن حرف القاف يوحي بغضة في قلب الشاعر بسبب فراقه وطنه .

نشاط تطبيقي :

أعرب ما يأتي :

حتى : حرف غاية وجر

اتهمت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع - والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

المساعد في المنهج والقواعد
عليك : على : حرف جر - والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر - والجار والمجرور متعلقان
بالفعل (اتهمت)
العين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لم : حرف نفي وجزم وقلب
تبرحي : فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة - والياء ضمير
متصل مبني في محل رفع فاعل
*جملة (لم تبرحي) في محل رفع خبر المبتدأ.
صهرت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة لاتصاله بتاء التانيث الساكنة - وتاء التانيث
حرف لا محل له من الإعراب
سبائك: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - وهو مضاف
الذهب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ثانياً:

علل كتابة الهمزة على صورتها في كل مما يأتي :
رؤياك : همزة متوسطة كتبت على واو لأنها ساكنة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضممة أقوى من
السكون ويناسبها الكتابة على واو .
سبانك : همزة متوسطة كتبت على ن برة لأنه حركتها الكسرة والحرف الذي قبلها ساكن والكسرة أقوى من
السكون ويناسبها الكتابة على نبرة .
الهازئين : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها الكسرة والكسرة
يناسبها الكتابة على النبرة .

١- شملت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل
رفع فاعل
وسرت: الواو حرف عطف
سرت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع - والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
قصدك : قصد (بمعنى : نحو)
مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - والكاف ضمير متصل مبني في محل جر
بالإضافة متعلق بالفعل (سرت)
2- وكان : الواو : استئنافية - كان: فعل ماض ناقص
قلبي: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وياء ضمير متصل مبني في
محل جر بالإضافة
باصرتي: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم - والياء ضمير متصل
مبني في محل جر بالإضافة

المساعد في المنهج والقواعد
لا كالمشتهي: لا: نافية لا عمل لها -

كالمشتهي : الكاف حرف جر

المشتهي: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء

بلاً: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (المشتهي) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

كمن: الكاف حرف جر - من: اسم موصول بمعنى (الذي) مبني في محل جر بحرف الجر

يتشهى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره
جوازا (هو)

من: اسم موصول بمعنى (الذي) مبني في محل جر بالإضافة

4- دمشق: منادى مفرد علم بأداة نداء محذوفة ، مبني على الضم في محل نصب على النداء

عشتك : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع - وتاء الرفع ضمير متصل مبني في محل رفع

فاعل - والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

ريعاناً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

السود: صفة ل (العيون) منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

5- يدي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم - والياء ضمير متصل مبني في

محل جر بالإضافة جلد: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

عرقاً: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة- ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره جوازا (هو)

6- وأنت: الواو حالية

أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع فاعل

تبرحي : فعل مضارع ناقص مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة - والياء

ضمير متصل مبني في محل رفع اسمه

جملة (لم تبرحي) في محل رفع خبر المبتدأ

عالقة: خبر تبرحي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

دمي: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (عالقة) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم - وياء

المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

7- دمشق: منادى مفرد علم بأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب على النداء

صبراً: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره (اصبري صبراً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

صهرت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة لاتصاله بتاء التانيث الساكنة - وتاء التانيث

حرف لا محل له من الإعراب

سبانك: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - وهو مضاف

9- راحت : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة - والتاء للتانيث حرف لا محل له من الإعراب

واسمه ضمير مستتر جوازا تقديره (هي)

المفعول به

اسم منصوب يدل على (من) أو (ما) وقع عليه فعل الفاعل

وقد يتعدد المفعول به إن كان الفاعل متعدياً إلى أكثر من مفعول به واحد مثل
((أعطيتُ الفقيرَ درهماً)) ((ظننتُ الأمرَ واقعاً))

علامة نصب المفعول به : ١-الفتحة إذا كان اسماً مفرداً أو جمع تكسير ((فتح خالد الباب))

٢- الياء إذا كان مثنى ((حمل الصندوق رجلين)) جمع مذكر ((يسر المشهد الناظرين))

٣-الكسرة إذا كان جمع للمؤنث ((يسعد السوق الفتيات))

الفتيات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم

يقسم المفعول به إلى :

١- اسم ظاهر : ((أنزل الله القرآن))

٢- ضمير متصل : ((أكرمْتُكَ))

أكرمْتُكَ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء والتاء ضمير رفع في محل رفع فاعل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

٣- ضمير منفصل : ((إياكَ نعبُدُ وإياكَ نستعينُ))

إياكَ : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

٤- جملة فعلية : ظننتك (تجتهد) جملة فعلية في محل نصب مفعول به

٥- جملة اسمية : ((فقلتُ : الحمدُ لله على نعمه)) جملة اسمية مقول القول

٦- المصدر المؤول : المصدر المؤول هو كل جملة مكونة من أن المشبهة بالفعل مع اسمها وخبرها

أو ، كل فعل مسبق بحرف مصدري

((علمتُ أنك مجتهدٌ)) ---- علمت اجتهادك المصدر المؤول من إن واسمها وخبرها في محل

نصب مفعول به

٧- يكون المفعول به مبنيًا إذا كان :اسما موصولاً : تذكرت الذي مضى ،

اسم إشارة: رأيت هذا الفتى من قبل أو ضميراً متصلاً أو منفصلاً

ملاحظة : قد يتقدم المفعول به على الفاعل إذا كان ضميراً متصلاً بالفعل نحو : ((أكرمني محمدٌ))

الياء مفعول به ومحمد فاعل



التقويم النهائي

١- حول المفعول به الضمير فيما يأتي إلى اسم ظاهر وغير ما يلزم :

* وجدته محباً للخير وجدت الرجل محباً للخير

* أحببته متفوقاً أحببت الطالب متفوقاً

٢- حول المفعول به الجملة فيما يأتي إلى مفرد :

رأيت الحق ينتصر رأيت الحق منتصراً

ظننت التفوق سهل تحقيقه ظننت الحق سهلاً تحقيقه

٣- أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

* قال ابن الرومي في وصف حمّال أعمى :

رأيت حمّالاً مبين العمى

وكلهم يصدمه عامداً

وما انتهى ذاك ولكنه

* قال جرير : قالت : (ألم بنا) إن كنت منطلقاً ولا أخالك بعد اليوم (تلقانا)

أ- استخراج المفعول به من الأمثلة السابقة ، وحدد نوعه .

حمالاً اسم ظاهر ، يصدمه : الهاء ضمير متصل

ذاك اسم إشارة ، (ألم بنا) : جملة فعلية

إخالك الكاف ضمير متصل ، (تلقانا) جملة فعلية

ب- أعرب ما وضع تحته خط من الأبيات السابقة إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل :

رأيت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في

محل رفع فاعل .

حمالاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

يصدمه : فعل م ضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره

(هو) ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .

ذاك : اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به والكاف للخطاب .

(ألم بنا) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل (قلت)

(تلقانا) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل (إخال) .

إلى اللاذقية مدينتيتحية أخرى

الفهم والاستيعاب :

أولاً: ١- ما الذي يمثله البحر للأديب حنا مينة ؟

البحر هو كل حياة الشاعر وهو الحبيب الذي يجري في دمه

٢- بم قيد الأديب حبه للبحر ؟

قيدته باللاذقية وبالزمان وهي سنوات الممتدة بين هجرة عائلة الكاتب من لواء اسكندرون ١٩٣٩ م

وبين هجرته من اللاذقية إلى دمشق ١٩٤٨

٣- اللاذقية هي المحطة الأهم والأغنى بتأثيرها في حياة الأديب حدّد جانبي هذا التأثير وشرحهما

الجانب العقلي : هو تكوينه الجسدي والنفسي الذي تكونت به سلوكياته وتشكلت معارفه من الكتب والناس ومن هذه المعارف أخذ الكاتب مفهومه الفكري عن التاريخ أو المجتمع .

الجانب الروحي : وهو جانب ذاتي ملتهب متمرد على كل القوانين وكل مساطر القياسات الهندسية وهو حبه اللاذقية .

٤- كيف عبر الأديب عن حبه المرأة التي أحبّها .

إنه حبّ حقيقي عظيم يسع الفضاء

٥- ما الأمر المشترك الذي رآه الأديب بين حب المدن وحب النساء؟

الأمر المشترك أن كليهما حب كبير يكون في العمر مرة واحدة لامرأة بعينها أو لمدينة واحدة

ثانياً:

١- حدد المقاطع التي تتضمن الفكر الآتية :

أ- حب الأديب مدينته بعد موته

ب- استمرارية تكون الإنسان مدى حياته

ج- الحب حياة تعاش

٢- مزج الأديب أدبه بحياته الشخصية فجاء أدبه تعبيراً عن المكان والحياة .وضح ذلك

لقد مزج الأديب أدبه بحياته الشخصية معبراً عن المكان الذي كان اللاذقية التي عاش فيها وتلقى فيها تكوينه العقلي والروحي وفصل في المكان وما فيه من بحر ورمل ونورس ومقهى وتفاصيل أخرى كما عبّر عن الحياة فذكر حب المرأة وذكر كتاباته وذكريات شبابه .

٣- قال الشاعر نزار قباني في كتيب بعنوان (دمشق نزار قباني)

كل الحروف أبجديتي مقتلعة حجراً حجراً من بيت دمشق وأسوار بساتينها وفيفساء جوامعها . وهكذا

تستوطن دمشق كتابتي وتشكل جغرافيتها جزءاً من أدبي .

- وازن بين قولي (حنا مينة ونزار) من حيث نظرة كل منهما إلى مدينته وتعبيره عن حبّها .

ج٣- كلاهما تحدث عن حب مدينته وتعلقه فيها

نزار قباني : رأى أن كل كتابته وحروفه من آثار دمشق وبيوتها وجوامعها .

وحنا مينة : جعل كتابته على معالم اللاذقية وما فيها من تفاصيل كالقلعة ورمل الشاطئ

المعنى اللفظي والدلالي :

١- حدد المعنى السياقي للكلمات الملونة فيما يأتي :

أعطاني ماءه الأزرق **دما** في شراييني **حياة** وفي نسغنا كانت **نسغا** باقيا **الروح**

٢- مَيِّز الاستخدام المجازي من الاستخدام الحقيقي للألفاظ التي تحتها خط فيما يأتي :

- يخرج الجسد من بوابة البيت (**حقيقي**) - لا تقل في أهميتها عن المنعطفات التاريخية
- الجانب الروحي الملتهب (**المجازي**) - مسقط الرأس مثواه (**الحقيقي**)

تدريبات لغوية :

١- هات تركيباً على نمط التركيب الآتي : أجمل ما في الحب هو الإمساك عن البوح به

أروع ما في العربية الوقوف على قواعدها

٢- انسب إلى كل من الكلمات الآتية (قلب - قلبِي ، حطب - حطبي ، بحر - بحري)

٣- هات جمع كل مما يأتي : (الرمل - الرمال ، مسطرة - مساطر ، نسغ - أنساع)

٤- حوّل المصدر الصريح إلى مؤول إلى صريح فيما يأتي مع الضبط بالشكل

أمنيته أن ينتقل البحر إلى دمشق أمنيتي انتقال البحر إلى دمشق

أجمل ما في الحب الإمساك عن الكلام عليه أجمل ما في الحب أن تمسك عن الكلام

سيكون في وسعي أن أودّع مدينتي سيكون في وسعي وداع مدينتي

التذوق :

١- صمم جدولاً وفق الآتي واملأه بالمطلوب

الصورة	المشبه	المشبه به
ترفّ الروح حمامة بيضاء	الروح	حمامة بيضاء
غمامة الموت	الموت	غمامة
المدن كالنساء	المدن	النساء

٢- ما المراد بقوله : ١ - مشواره الأخير : الموت ، ٢ - جارة البحر : اللاذقية ،

- المساحة الصغيرة بين سروتين : القبر

٣- ما الأثر الذي تتركه التراكيب الآتية في النفس :

الجانب الروحي ، الذاتي . الملتهب ، المتمر على كل القوانين تترك أثر الاستقلالية .

نشاط تطبيقي : أولاً : أعرب ما يأتي : إن اللاذقية كانت لي المحطة الحياتية الأهم .

إن : حرف مشبه بالفعل اللاذقية : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

كانت : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لامحل لها من

الإعراب . واسم كان ضمير مستتر تقدير جوازا هي .

لي : جار ومجرور متعلقان بالخبر .

المحطة خبر كانت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الحياتية : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .

الأهم : صفة ثانية منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها

ثانياً: علل كتابة الألف على صورتها فيما يأتي :

نعى : كتبت الألف مقصورة لأنه اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

يبقى : كتبت الألف مقصورة لأنه فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

سما : كتبت الألف ممدودة لأن أصل الألف واو

فن السيرة

اكتب في عشرة أسطر سيرتك الشخصية أو سيرة شخص تعرفه ، متحدثاً عن جانبين مما يأتي :
(التكوين الاجتماعي – البيئة الثقافية – الصفات النفسية)

عن سيدنا محمد :

ولد الرسول (صلى الله عليه وسلم) في عام الفيل، في ١٢ من شهر ربيع الأول ، من قبيلة قريش، وُلد الرسول عليه السلام وهو يتيم الأب، وبعد أن بلغ السادسة من عمره توفيت أمه ثم يتولى رعايته جده عبد المطلب ليتوفاه الله بعد عامين أي بعمر ثمان سنوات للرسول عليه السلام. ليحيا حياة يتيمة حزينة ، وكان عليه السلام مشهد له في صغره وشبابه بالاستقامة وكما عُرفَ محمد صلى الله عليه وسلم في مكة بالأمانة والصدق والرأي السديد انصرف عن حياة الجاهلية، فلم يشرب الخمر، ولم يسجد لصنم ولم يحلف بالآلهة، عمل رسول الله عليه السلام بحرفة الأنبياء وهي رعاية البقر، وعمل في التجارة حيث تاجر بمال خديجة رضي الله عنها ولما بلغ صلى الله عليه وسلم الأربعين من عمره أُوحِيَ إليه واجه الرسول عليه السلام كثير من المتاعب التي أنهكت روحه، وجسده في سبيل الاسلام، ما واجهه من أهله في قريش، وما لاقاه في الطائف حتى انتشر الإسلام في كل الجزيرة العربية

عن نفسي :

في حي من أحياء دمشق وفي بيت من بيوتها البسيطة حيث تنتشر رائحة الياسمين في يوم ٢٠٠١/١/٣٠ كان مسقط رأسي حيث انتشرت الأفراح في دارنا فلم تعد البسمة تفارق وجه والدي .
اهتم والدي بي وأعطاني كل الرعاية والحنان فكبرت ضمن أسرة معتدلة الأحوال مؤلفة من أربعة أولاد كانت أسرتي تجمع بين الحفاظ على الأصالة والتراث والبحث عن التطور والتقدم
أبي زرعاً بداخلي الأخلاق السامية والخصال الحميدة حتى أتمسك بأعراف مجتمعي وضوابط ديني من صدق وإخلاص في العمل ووفاء بالوعد
درست المرحلة الابتدائية في مدرسة والمرحلة الإعدادية في مدرسة
ووضعت هدفاً في حياتي أسعى لتحقيقه مهما طالَّت الأيام ، حتى أرى الفرح والافتخار بعيني والدي وأخدم وطني وأرد له الجميل ...